

2025年度 北海道大学大学院 文学院修士課程入学試験（後期）

試験区分	一般入試 外国人留学生特別入試 社会人特別入試（後期のみ）
試験科目名	専門試験（ 欧米文学 ）
出題の意図	欧米文学科目の問題は、英米・英語圏文学、フランス文学、ロシア文学および西洋古典学（ギリシア語・ラテン語）の各分野から出題されている。出題の意図は、修士課程の標準修業年限内に修士論文を提出するための前提条件を満たしているかどうかを問うものである。具体的には、それぞれの分野における基本的な文学史・文学理論などに関する知識、および欧文（英語、フランス語、ロシア語、ギリシア語、ラテン語）文献の読解力を判定する。

2025年度
北海道大学大学院文学院修士課程入学試験問題（後期）
（専門試験） 欧米文学 全9枚のうち1枚目

この試験では、試験問題 9 枚，解答用紙 2 枚を配付する。

解答における注意

（専門試験）欧米文学の出題範囲は、英米・英語圏文学、フランス文学、ロシア文学、西洋古典学です。志望する分野に応じた出題範囲の問題を選択し、その設問Ⅰと設問Ⅱに答えてください。

解答用紙は2枚あります。それぞれの解答用紙の回答欄の1行目左に、出題範囲と設問番号を記入してください。各設問は別の解答用紙を使ってください。

出題範囲・設問・ページ

英米・英語圏文学	設問Ⅰ・設問Ⅱ	2～3
フランス文学	設問Ⅰ・設問Ⅱ	4～5
ロシア文学	設問Ⅰ・設問Ⅱ	6～7
西洋古典学	設問Ⅰ・設問Ⅱ	8～9

[英米・英語圏文学] 設問 I

Choose two literary expressions out of “allegory”, “epiphany”, “myth”, and “wordplay” and then discuss each term separately. Where does it come from? How does it work? Has its function changed? Demonstrate your understanding of each term, first by its original definition and then by its current use in English literature. Make sure you explain its characteristics by referring to at least two literary texts in order to effectively prove your idea(s).

On the first literary term of your choice, please write the essay in Japanese, though you may refer to the texts' titles and term(s) in English. The essay on the second literary term you choose has to be written in English. You may write as much as you wish within the given time.

[英米・英語圏文学] 設問 II

次の英文を和訳せよ。

* 問題本文は著作権法上の理由からこのホームページに掲載することはできませんので、下記の出典箇所を参照するか、文学研究科教務係の窓口で閲覧してください。

出典：Edgar Allan Poe, "The Murders in the Rue Morgue," *The Collected Works of Edgar Allan Poe, Vol. II* (1978), pp. 527-529.

[フランス文学] 設問 I

以下のフランス語の文章をすべて和訳しなさい。

- * 問題本文は著作権法上の理由からこのホームページに掲載することはできませんので、下記の出典箇所を参照するか、文学研究科教務担当の窓口で閲覧してください。

出典：Albert Camus, *Noces, Œuvres complètes*, t. I, Gallimard, 2006, p.135-6.

[フランス文学] 設問 II

以下の批評家から一人を選び、その仕事が文学研究にもたらした意義について論じなさい。最初に選んだ人物の名前を記すこと。

1. Sainte-Beuve
2. Gustave Lanson
3. Roland Barthes
4. Gérard Genette
5. Antoine Compagnon

2025年度
北海道大学大学院文学院修士課程入学試験問題（後期）
（専門試験） 欧米文学 全9枚のうち6枚目

〔ロシア文学〕 設問Ⅰ

次にあげる人物のうち一人について、その文学史上の意義を含めて説明しなさい。

1. А. В. Сухово - Кобылин (1817-1903)
2. С. А. Есенин (1895-1925)
3. И. Г. Эренбург (1891-1967)
4. В. С. Гроссман (1905-64)
5. В. Г. Распутин (1937-2015)

〔ロシア文学〕 設問Ⅱ

次の文を日本語に訳しなさい。

＊ 問題本文は著作権法上の理由からこのホームページに掲載することはできませんので、
下記の出典箇所を参照するか、文学研究科教務担当の窓口で閲覧してください。

出典：Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века 1840–1860е годы. М.: Изд-во Моск.
ун-та, 2010. С. 32.

〔西洋古典学〕 設問 I

次の文を日本語に訳せ。また、この著作において描かれている出来事が古代文化によって有した意義について、知るところをなるべく詳細に述べよ。

Ἀλέξανδρος δὲ ἀναλαβὼν τοὺς ψιλοὺς καὶ τῶν ἱππέων τοὺς ἐταίρους περιήει ἐν κύκλῳ σκοπῶν τὴν χώραν πᾶσαν, ἵνα τὸ ἔργον αὐτῷ ἔσεσθαι ἐμελλεν. ἐπανελθὼν δὲ καὶ ξυγκαλέσας αὖθις τοὺς αὐτοὺς ἡγεμόνας, αὐτοὺς μὲν οὐκ ἔφη χρῆναι παρακαλεῖσθαι πρὸς οὗ ἐς τὸν ἀγῶνα· πάλαι γὰρ εἶναι δι' ἀρετὴν τε τὴν σφῶν παρακεκλημένους καὶ ὑπὸ τῶν πολλὰκις ἤδη καλῶν ἔργων ἀποδεδειγμένους. τοὺς κατὰ σφῶν δὲ ἐκάστους ἐξορμᾶν ἡξίου, ... ὥς ἐν τῇδε τῇ μάχῃ οὐχ ὑπὲρ Κοίλης Συρίας ἢ Φοινίκης, οὐδὲ ὑπὲρ Αἰγύπτου, ὥς πρόσθεν, μαχομένους, ἀλλὰ ὑπὲρ τῆς ξυμπάσης Ἀσίας, οὕστινας χρὴ ἄρχειν, ἐν τῷ τότε κριθησόμενον. οὕκουν τὴν ἐς τὰ καλὰ ἐξόρμησιν διὰ πολλῶν ἀναγκαίαν αὐτοῖς εἶναι οἴκοθεν τοῦτο ἔχουσιν ...

Flavius Arrianus, *Alexandri Anabasis*, III 9

註：

- ψιλός 軽装兵
- ἵνα where (rel. adv.)
- πρὸς οὗ ἐς τὸν ἀγῶνα 「(今いる) ところから戦いへと (赴くために)」
- ἐξορμάω (戦いへと) 送り出す
- ἐν τῷ τότε = ἐν τῷ τότε [πολέμῳ]
- κριθησόμενον a decision being about to be taken (LSJ)

〔西洋古典学〕 設問Ⅱ

次の文を日本語に訳せ。また、この著作及びその著者について、知るところをなるべく詳細に述べよ。

Viginti et duos iam in solitudine habebat annos, fama tantum notus omnibus, et per totas Palaestinae uulgatus urbes, cum interim mulier quaedam Eleutheropolitana, cernens despectui se haberi a uiro ob sterilitatem – iam enim per annos quindecim nullos coniugii fructus dederat –, prima irrumpere ausa est ad beatum Hilarionem, et nihil tale suspicanti, repente genibus eius aduoluta: «Ignosce, inquit, audaciae, ignosce necessitati meae. Quid auertis oculos? Quid roganter fugis? Noli me mulierem aspicere, sed miseram. Hic sexus genuit Saluatorem. Non habent sani opus medico, sed qui male habent.» Tandem substitit, et post tantum temporis uisa muliere interrogauit causam aduentus eius ac fletuum. Et postquam didicit, leuatis ad caelum oculis, fidere eam iussit, euntemque lacrimis prosecutus exacto anno uidit cum filio.

Hieronymus, *Vita Hilarionis*, VII

註：

- despectus 軽蔑
- irrumpo 闖入する
- aduoluo ひざまずく
- subsisto 立ち向かう
- prosequor 見送る