

2024年度 北海道大学大学院
文学院修士課程入学試験（後期）

試験区分	☐ 一般入試 ☒ 外国人留学生特別入試 ☐ 社会人特別入試（後期のみ）
試験科目名	専門試験（芸術学）
出題の意図	問題Ⅰでは、芸術理論・芸術史に関するテーマについて、適切な視点から議論を展開し、それを記述する能力を見ることにより、継続して研究することのできる資質があるかどうかを確認する。 問題Ⅱでは、美学・芸術学、美術史の専門分野に関する基礎概念の知識を問う 問題Ⅲでは、美術や芸術に関する英文文献の読解能力（基本的な単語を把握しているか、構文を把握できるか、意味解釈ができるか、適切な日本語の文章を書くことができるか）を確認する。

2024年度
北海道大学大学院文学院修士課程入学試験問題（後期）
（専門試験） 芸術学 全2枚のうち1枚目

この試験では、試験問題 2枚、解答用紙 4枚を配付する。

解答は問題Ⅰ、問題Ⅱ、問題Ⅲについて、それぞれ別々の解答用紙に記入すること。

Ⅰ．論述形式問題

（1）（2）のうちどちらか1つを選択し、解答しなさい（解答用紙に選択した問題番号を記入すること）。

（1）芸術と創造性との関係について、具体例を挙げて論じなさい。

（2）芸術と戦争との関係について、具体例を挙げて論じなさい。

Ⅱ．事項説明問題

次の10の事項から5つを選択して、それぞれ簡潔に説明しなさい（解答用紙に選択した事項とその番号を記載すること）。

- （1） 様式
- （2） 分析美学
- （3） 黒絵式・赤絵式
- （4） 銅版画
- （5） ペーテル・パウル・ルーベンス
- （6） カジミール・マレーヴィチ《黒の正方形》
- （7） 環境芸術
- （8） 百済観音（法隆寺蔵）
- （9） 牧谿
- （10） 萬鉄五郎

Ⅲ. 外国語文献読解（英語）

以下の文章をすべて日本語に翻訳しなさい。

※問題本文は著作権上の理由からこのホームページに掲載することができませんので、
下記の出典箇所を参照するか、文学事務部教務担当の窓口で閲覧してください。

出典：“Brücke”, MoMA, Works from the Collection, German Expressionism
https://www.moma.org/s/ge/curated_ge/styles/brucke.html