

平成28年度北海道大学大学院

文学研究科修士課程入学試験問題（後期）

試験区分	<ul style="list-style-type: none">■ 一般入試■ 外国人留学生特別入試■ 社会人特別入試
試験科目名	<ul style="list-style-type: none">■ 専門試験（映像・表現文化論）□ 共通外国語（）
出題の意図	<p>問題Ⅰ 映像・表象文化、日本近現代文学・思想に関する基本的な知識を問う。</p> <p>問題Ⅱ 映像・表象文化、または日本近現代文学・思想に関する論文を読解し、専門分野に関する理解力と表現力を問う。</p> <p>(A) ディアスポラ型文学者の、他国への同化を考える問題</p> <p>(B) 映画と建築（セット）の関係を、具体的かつ著名な映画作家に沿って考える問題</p>

平成28年度
北海道大学大学院文学研究科修士課程入学試験問題（後期）
（専門試験） 映像・表現文化論 全6枚のうち1枚目

この試験では、試験問題 6枚、解答用紙 4枚を配付する。

- ・ 解答は問題Ⅰと問題Ⅱについて、別々の解答用紙に記入すること。
 - ・ 問題Ⅱは、A・Bの中から一つを選んで解答すること。
-

問題Ⅰ

次の1～12の語句の中から、3つを選択し、選択番号を明記した上で、その語句について知るところを記しなさい。

1. 『煤煙』
2. 『ホトトギス』
3. 『きけわだつみのこえ』
4. アナ・ボル論争
5. 無頼派
6. 阿部和重
7. 大他者 (Autre)
8. 『夜半歌声』(1937)
9. エンプティ・ショット (空舞台ショット)
10. ジガ・ヴェルトフ集団
11. 製作委員会方式
12. 日本マンガにおけるニューウェイヴ

問題Ⅱ A

* 問題本文は著作権法上の理由からこのホームページに掲載することはできませんので、
下記の出典箇所を参照するか、文学研究科教務担当の窓口で閲覧してください。

出典 細見和之『ディアスポラを生きる詩人』（岩波書店、2011年）、171～175ページ

問題Ⅱ B

- * 問題本文は著作権法上の理由からこのホームページに掲載することはできませんので、下記の出典箇所を参照するか、文学研究科教務担当の窓口で閲覧してください。

出典 鈴木了二『建築映画 マテリアル・サスペンス』（LIXIL 出版、2013年）、24～29 ページ

